TECHE UDINE

MANOSCRITTI

FONDO PRINCIPALE

Manoscritto n. P_MSS_2557_037

Nel Fondo Principale sono confluiti la maggior parte dei lasciti manoscritti pervenuti alla Biblioteca Civica «Vincenzo Joppi» nel corso del tempo: si tratta perciò di un fondo composito nel quale è possibile trovare manoscritti di argomento liturgico, scientifico, giuridico, botanico e altro.

Collocazione:

Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi", Udine
https://www.techeudine.it/fondo-principale
https://www.sbhu.it/

La Direzione della Sezione letteraria-artistica del Lloyd austriaco.

Al Signor Ippolito Nievo Mantova.

Trieste *li 24 novembre 185[illegible].*

I. Giornali che si pubblicano a spese dello stabilimento:

Osservatore Triestino.
Il Diavoletto.
Letture di famiglia del Lloyd austriaco (foglio mensile).
Illustrirtes Familienbuch (foglio mensile).
Rivista marittima del Lloyd austr. (foglio mensile).

II. Tipografia.

III. Sale di lettura nel Tergesteo.

IV. Agenzie e Corrispondenze dirette.

V. Stabilimento Artistico per l'esecuzione **d'incisioni in acciaio e in legno,** il quale fa eseguire da' migliori artisti le commissioni di ogni specie di rami per frontispizi di taccuini, per calendari, libri di preghiere e d'istruzione pe' giovanetti, paesaggi, vedute di città per le intestature di lettere ecc.; fornisce tavole incise in legno nonchè disegni per opere o giornali, da essere illustrati con silografie, come pure ogni specie di vignette ad uso de' tipografi.

VI. Stamperia in rame e in acciaio.

VII. Deposito proprio di lamine d'acciaio incise, consistenti in ogni specie di finite imagini religiose, di quadri di genere, ritratti, scene storiche e paesaggi, di cui si forniscono copie tanto per la vendita al minuto, quanto per illustrare opere ecc.

VIII. Deposito proprio di tavole di legno incise, di ogni genere di ritratti, paesaggi, scene storiche, illustrazioni di racconti e aneddoti, rappresentanti caricature e *rebus*, di cui verranno forniti dei *clichés*.

Siamo perfettamente d'accordo con Lei per rapporto alla Beatrice Cenci del Guerazzi; ma l'autore è proscritto, e i suoi versi, d'altronde bellissimi, nel nostro Giornale, sembrerebbero per avventura più presto una satira contro l'autore, che una critica dell'opera. — Per tali ragioni dobbiamo con nostro dispiacere restituirle il suo scritto, nel mentre la riveriamo con distinta stima.

La Direzione

A. Klinch

ms 2557/37

La Direzione della Sezione letteraria-artistica del Lloyd austriaco.

Al Signor Ippolito Nievo Mantova.

Trieste li 24 novembre 859.

I. Giornali che si pubblicano a spese dello stabilimento:

Osservatore Triestino.
Il Diavoletto.
Letture di famiglia del Lloyd austriaco (foglio mensile).
Illustrirtes Familienbuch (foglio mensile).
Rivista marittima del Lloyd austr. (foglio mensile).

II. Tipografia.

III. Sale di lettura nel Tergesteo.

IV. Agenzie e Corrispondenze dirette.

V. Stabilimento Artistico

per l'esecuzione

d'incisioni in acciaio e in legno,

il quale fa eseguire da' migliori artisti le commissioni di ogni specie di rami per frontispizi di taccuini, per calendari, libri di preghiere e d'istruzione pe' giovanetti, paesaggi, vedute di città per le intestature di lettere ecc.; fornisce tavole incise in legno nonchè disegni per opere e giornali, da essere illustrati con silografie, come pure ogni specie di vignette ad uso de' tipografi.

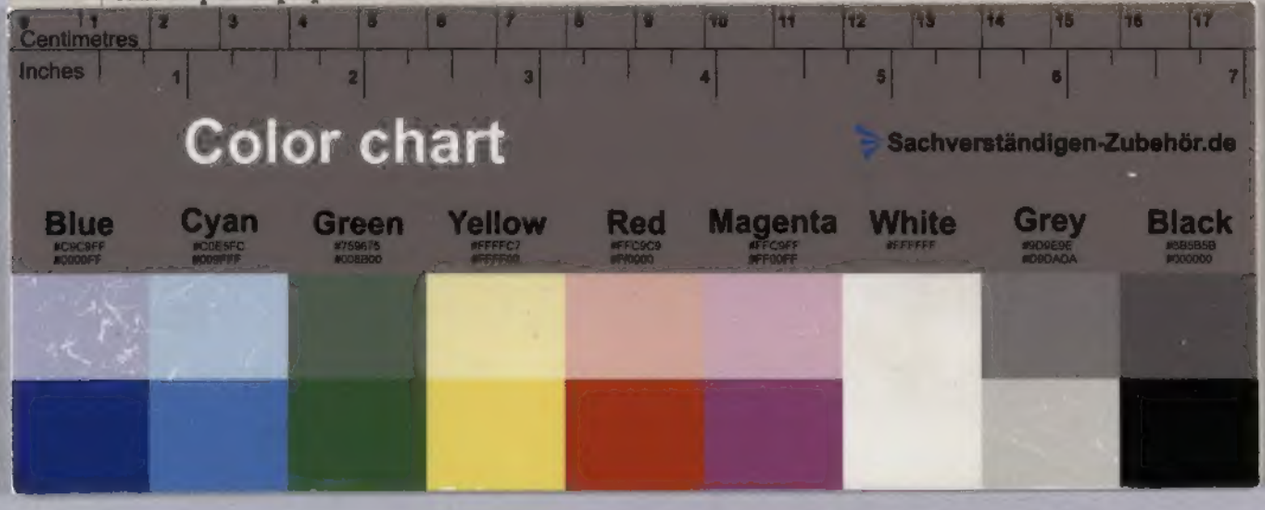
VI. Stamperia in rame e in acciaio.

VII. Deposito proprio di lamine d'acciaio incise,

consistenti in ogni specie di finite imagini religiose, di quadri di genere, ritratti, scene storiche o paesaggi, di cui si forniscono copie tanto per la vendita al minuto, quanto per illustrare opere ecc.

VIII. Deposito proprio di tavole

Siamo perfettamente d'accordo con Lei per rapporto alla Beatrice Cenci del Guerazzi; ma l'autore è proscritto, e i suoi versi, d'altronde bellissimi, nel nostro Giornale, sembrerebbero per avventura più presto una satira contro l'autore, che una critica dell'opera. — Per tali ragioni dobbiamo, con nostro dispiacere restituirle il suo scritto, nel mentre la riveriamo con distinta stima.

La Direzione

M. Blanch